

Р е ф е р а т ы ¹⁾.

F. Loebenstein. Der erste Klavierunterricht. Berlin 1927.

Автор книги—преподавательница методики игры на ф. п. в госуд. академической Высшей музыкальной школе в Берлине.

Глубоко продуманная цельность взглядов и умение планомерно претворить эти взгляды в практическую систему выгодно отличают труд пр. Лёбенштейн от многих других попыток освежить начальное преподавание игры на ф. п.

В основу преподавания автор кладет ряд современных идей: в области гармонии—принцип функциональной зависимости аккордов (Риман); в области мелодии—зависимость отдельного звука от общемелодического движения и в области ритма—трактование его, как момент энергического напряжения и разрешения муз. ткани (Курт). Педагогическим принципам пр. Лёбенштейн является стремление дать стойкие навыки в усвоенном материале—взамен механического накопления знаний, которые давала обычно старая школа. Все отделы муз. теории излагаются в элементарных чертах параллельно; теоретическому заданию соответствует и музыкальный материал. Методически—принципы пр. Лёбенштейн можно формулировать так: через детальный анализ звукового материала к формированию муз. представления, вернее „музыкальных понятий“, и только от них к реализации этого звукового материала на ф.-п. Отсюда единственный путь развития—культура муз. слуха, а не развитие глаза и счетности. Этим воззрением автор вполне отвечает все более и более распространяющаяся в Германии „Tonika Do-Lehre“—отрицание нотной системы и введение буквенной, семь итальянских названий для семи ступеней гаммы, как функции любой тональности (развитие относит. слуха и транспони-

¹⁾ В этом отделе Трудов президиум фортепианно-методологической секции дает место разбору и критике тех книг по теории и методологии игры на ф.-п., авторы которых углубляют и разбирают в новом освещении важные для пианистов вопросы.