

Inhalt.

- Erstes Capitel.** (1506—1519). Michelangelo's schriftlicher Nachlaß. — Die Papiere des britischen Museums. — Nachträge zum ersten Theil. S. 1—42.
- Zweites Capitel.** (1520—1525). Sacrifcei und Bibliothek von San Lorenzo. — Die Madonna mit dem Kinde. — Der Christus in der Minerva zu Rom. — Regentschaft des Cardinals Medici. — Die Statuen der Herzöge von Urbino und Nemours. — Reise nach Rom. — Clemens der Siebente. — Bandinelli. — Der Hercules als Gegenstück zum David. S. 43—74.
- Drittes Capitel.** (1525—1530). I. Aprilunruhen in Florenz, 1527. — Eroberung von Rom. — Flucht des Medici aus Florenz. — Der Gonfalonier Capponi. — Zeichnung des Atlas mit der Weltkugel. — Der Marmorblock des Bandinelli. — Befestigung der Stadt. — Reise nach Ferrara. — Flucht nach Venedig. — II. Venedig. — Bellini, Giorgione, Tizian. — Dante. — Rückkehr nach Florenz. — III. Belagerung von Florenz. — Malatesta Baglioni. — Leda. — Francesco Ferrucci. — Untergang der Freiheit. S. 75—194.
- Viertes Capitel.** (1530—1534). Rückkehr der medicischen Herrschaft. — Michelangelo im Versteck. — Versöhnung mit dem Papste. — Arbeit in der Sacrifcei. — Die Aurora. — Die antike Kunst im Gegensatz zur modernen. — Der Tag, die Abenddämmerung, die Nacht. — Alessandro dei Medici, erblicher Herzog von Florenz. — Michelangelo's elender Zustand. — Unterhandlung mit dem Herzoge von Urbino. — Reise nach Rom und neuer Contract über das Grabdenkmal. — Verstärkte Arbeit in der Sacrifcei. — Die Citabelle von Florenz. — Aufstellung der Hercules-Gruppe des Bandinelli. — Tod Clemens des Siebenten. — Michelangelo verläßt Florenz für immer. S. 195—248.