

Italienischer Barock 81.
 Bedeutung der venezianischen Malerei 82.
 Naturalismus 83.
 Plastik 84.
 Lebenskraft ital. Kunst 85.
 Blämische Kunst und Kunst 86.
 Ludwig XIV. 87.
 Französische Kunst des 18. Jahrhunderts 88.
 Fortdauer des Renaissancegeistes 89.
 Charakter der Kunst vor der franzöj. Revolution 90.
 Spanische und holländische Kunst als Opposition 91.
 Sonderstellung Spaniens 92.
 Velazquez 93.
 Holländische Malerei 94.
 Neue Stoffe und Auffassungen 95.
 Intimität der Kunst 96.
 Fortdauer der großen Gegensätze 97.
 Die Kunst des Altertums von Prof. H. Winnefeld.
 Allgemeine Bedeutung der römischen Kunst 98.
 Griechische Kunst 99.
 Kunst des Orients 100.
 Aegyptische und orientalische Kunst.
 Aegyptische Kunst 101.
 Die Kunst des alten Reichs 102.
 Die Kunst des mittleren Reichs 103.
 Das neue Reich 104.
 Die Kunst der Cyphratländer 105.
 Die Reste der Assyrischen Kunst 106.
 Persische Kunst 107.
 Vorderasiatische Kunst 108.
 Mykenische Kunst 109.
 Anfänge der griechischen Kunst 110.
 Siebentes Jahrhundert vor Chr. 111.
 Sechstes Jahrhundert 112.
 Ionische Baukunst 113.
 Dorische Baukunst 114.
 Plastik in Jonien 115.
 Attische Plastik 116.
 Plastik im Peloponnes 117.
 Fünftes Jahrhundert 118.
 Zeustempel zu Olympia 119.
 Myron 120.
 Polygnot 121.
 Phidias 122.
 Zeitgenossen und Nachfolger des Phidias 123.
 Polyklet 124.
 Malerei 125.

Viertes Jahrhundert 126.
 Praxiteles 127.
 Stopas 128.
 Baukunst 129.
 Mausoleum 130.
 Werke nicht bekannter Meister 131.
 Lysippos 132.
 Malerei 133.
 Die Zeit des Hellenismus 134.
 Samothrake 135.
 Diabochenskräfte 136.
 Freie Städte Griechenlands 137.
 Pergamon 138.
 Alexandrinische Kunst 139.
 Malerei 140.
 Arbeiten in Edelmetall 141.
 Letzte Zeit der hellenischen Kunst 142.
 Frühzeit 143.
 Eindringen der griechischen Kunst 144.
 In den letzten Jahrzehnten der Republik 145.
 Augusteische Zeit. Baukunst 146.
 Plastik 147.
 Die Kunst unter Nero 148.
 Die Zeit der slavischen Kaiser 149.
 Trajan 150.
 Hadrian 151.
 Spätzeit 152.
 Die Kunst in den Provinzen 153.

Die Baukunst

von Dr. R. Streiter.

Die altchristliche Architektur 154.
 Die byzantinische Baustil 155.
 Die Baukunst des Islam 156.
 Altchristl.-germanische Baukunst 157.
 Die romanische Baukunst 158.
 Die Gotik 159.
 Die Architektur der Renaissance in Italien 160.
 Die Renaissance-Architektur außerhalb Italiens 161.
 Der Barockstil und die gleichzeitige Spätrenaissance 162.
 Das Rokoko 162 a.
 Die Architektur des 19. Jahrhunderts 162 b.

Die Plastik

von

Dr. C. Schwedeler-Meyer.
 Altchristliche Plastik 163.
 Eisenbeinschnitzereien 164.

Die rheinische und sächsische Schule 165.
 Die Erzgußarbeiten 166.
 Entwicklung der französischen Plastik 167.
 Entwicklung der deutschen Plastik 168.
 Französische Einflüsse 169.
 Fassaden- und Kirchenschmuck. Das Straßburger Münster 170.
 Grabdenkmäler 171.
 Veit Stoß 172.
 Adam Kraft 173.
 Tilman Riemenschneider 174.
 Peter Vischer 175.
 Plaketten 176.
 Anfänge der italienischen Plastik 177.
 Niccolo Pisano 178.
 Die Nachfolger Niccolo Pisano's 179.
 Siena 180.
 Ghiberti 181.
 Donatello 182.
 Jacopo della Quercia. Der Einfluß Donatello's 183.
 Die della Robbia 184.
 Die zweite Hälfte des Quattrocento 185.
 Bernardo Rossellino 186.
 Desiderio da Settignano 187.
 Benedetto da Majano und Mino da Fiesole 188.
 Die Hochrenaissance 189.
 Die beiden Sanjovino 190.
 Benvenuto-Cellini 191.
 Michelangelo 192.
 Italienische Einflüsse in Frankreich 193.
 Das 17. und 18. Jahrhundert. Bernini 194.
 Andreas Schlüter und Raphael Donner 195.
 Kleinkunst 196.
 Antonio Canova und Berthel Thorwaldsen 197.

Die Malerei

von Dr. Fritz Knapp.

Altchristliche Zeit.

Mosaik 198.
 Byzantinismus 199.

Mittelalter.

Miniaturen 200.
 12.—14. Jahrhundert.
 Frankreich 201.
 Miniaturen 202.
 Miniaturmalerei 203.
 Glasmalerei 204.
 Wandmalerei 205.
 Tafelmalerei 206.