

ANMERKUNG.

Was die Produktion Aubrey Beardsleys betrifft, so sei für den Leser an Stelle einer Aufzählung der einzelnen Blätter, die bei einem Zeichner so unmöglich wie bei einem Maler angebracht ist, auf seine hauptsächlichsten Illustrationswerke hingewiesen, auf die beiden Zeitschriften, in denen er seine übrigen Blätter publizierte und auf die Sammelbände. — Die Werke der Dichter, die er illustrierte, sind: „Bonmots“, „Morte d'Arthur“, „The Pierrot of the Minute“, „The Rape of the Lock“, „Salome“, „Mademoiselle de Maupin“, „Volpone“.

Er zeichnete beständig für die Zeitschrift „Yellow Book“ und nach deren Eingehen für „The Savoy“. Kurz vor seinem Tode gab er den bald vergriffenen Band „A Book of fifty drawings“ heraus, in dem er eine Serie seiner Blätter aus verschiedenen Epochen zum erstenmal zusammenstellte. Bald darauf erschien „Early Work“, ein starker Sammelband. Dann „A second Book of fifty drawings“. Zum Schluss „Later Work“. — Wenn heute der Kunstfreund sich über Beardsley unterrichten will, so findet er in „Early Work“ und „Later Work“ hierzu das umfassendste Material. Für den Kenner sind natürlich die frühen Drucke der meist vergriffenen Illustrationswerke und Zeitschriften von besonderem Reiz.