

Uzzano, Niccolo da, Architekt zu Florenz, war in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts thätig. Er baute die sogenannte Sapienza, welche eine Zeitlang zum Löwenzwinger diente, gegenwärtig zu den grossherzoglichen Stallungen.

V.

Vaardt, A. v. d., nennt sich ein Maler, dessen Lebensverhältnisse unbekannt zu seyn scheinen. In der Sammlung des Direktors Wilhelm Tischbein zu Eutin war bis 1838 ein Bild mit seinem Namen und der Jahrzahl 1725, welches einen Herrn und eine Dame zu Pferd vorstellt, wie sie mit Hülfe einiger Piqueurs einen Hirsch verfolgen. Dieses Bild erinnert an die späteren Arbeiten Huchtenburg's.

Vaart, Jan van der, Maler und Kupferstecher, geb. zu Harlem 1667, kam als Knabe von sieben Jahren nach London, und war daselbst Schüler von Wyck sen. Er malte historische Darstellungen, Bildnisse, Landschaften und Stilleben, besonders todtes Wild, Vögel etc. J. Smith, Basan, G. Faithorne, B. Lens, P. Pelham und andere haben nach ihm gestochen. Sehr schön ist ein Schwarzkunstblatt von B. Lens: Venus und Adonis in einer Landschaft, oben der Wagen der Göttin von Amoretten gehalten, gr. fol. Walpole gibt in den Anecdots of Painting Nachricht über diesen Meister. Er starb zu London 1721.

J. v. d. Vaart stach einige Blätter in schwarzer Manier, welche sehr gut behandelt sind. Sie kommen nicht häufig vor. John Smith war sein Schüler in dieser Manier.

- 1) Carolus II. D. G. Ang. Sco. etc. Rex. W. Wissing pinx. J. Vandervaart fec. E. Cooper ex. Oval, fol.
- 2) Her Highness the Princess of Orange, Kniestück mit Blumenkorb. P. Lely pinxit. (J. v. Vaart fec.) J. Tompson excudit, fol.
- 3) Robertus Feilding, Aulæ Feildingensis in Com. Warwici Armig. Kniestück. P. Lely Eques pinxit. J. v. Vaart fecit. R. Tompson excudit, fol.
- 4) The Lady Essex Finch, sitzend im Kniestück. Sir P. Lely pinxit. J. van der Vaart fecit. R. Tompson excudit, fol.

Vabeele, P., wird irrig der Medailleur P. v. Abeele oder Abele genannt.

Vaca, Francisco Vera Cabeza de, s. Vera Cabeza de Vaca.

Vacario, Andrea, s. A. Vaccario.

Vacca, Andrea, Bildhauer von Carrara, war in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts thätig. Im erzbischöflichem Palaste zu Pisa ist eine Statue des Moses, von ihm um 1724 ausgeführt.