

Queste mie proposizioni non si hanno da prendere rigorosamente, come se io pretendessi far Tiziano totalmente ignorante del Chiaroscuro, e Correggio del Colorito: la mia intenzione è solo di confrontare il merito de' grandi Artisti, e di far vedere la parte, in cui ciascheduno si è reso eccellente; poichè in un'Arte sì vasta non è possibile, che un intendimento solo, e limitato possa abbracciarla tutta nello stesso grado, e nella stessa perfezione. Onde per tutto quello, che ho detto, non credo, che i riferiti gran Pittori ignorassero del tutto niuna delle cose essenziali della loro Arte; credo soltanto, che ciascheduno ebbe qualche parte, in cui spiccò più d'un altro. Raffaello, per esempio, sembrerà esser giunto al più alto punto della perfezione nel Disegno a chiunque non considera le belle Statue antiche, che gli sono superiori. Chi non ha bastante istruzione potrà talvolta preferire il Chiaroscuro di Tiziano a quello di Correggio; ma io, che devo conoscere tali cose, non me ne potrò persuadere.